

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE \_\_\_\_\_

APELLIDOS \_\_\_\_\_

CALLE \_\_\_\_\_

Nº \_\_\_\_\_ PORTAL \_\_\_\_\_ PISO \_\_\_\_\_ PUERTA \_\_\_\_\_

CÓDIGO POSTAL \_\_\_\_\_

LOCALIDAD \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_

PAÍS \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN E-MAIL \_\_\_\_\_

TELÉFONO \_\_\_\_\_

MATRÍCULA NORMAL

MATRÍCULA REDUCIDA

SOCIO CEHA Nº

ESTUDIANTE  Necesario fotocopia carné

TÍTULO COMUNICACIÓN \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Este formulario deberá enviarse por correo convencional a la dirección postal del Congreso acompañado del resguardo del ingreso de matrícula.

El Tardogótico no es un "ocaso", sino un auténtico "estallido". Esta expresión válida para la arquitectura europea lo es para los territorios de la Península Ibérica, donde la renovación del gótico llegaba de manos de artistas bretones, flamencos o alemanes. Al igual que el estilo perpendicular inglés, el *southern gothic* alemán o el último gótico francés, el Tardogótico castellano supone una "explosión" aunque en su caso reforzada y ampliada por un marco político que la hace alcanzar unos parámetros incomparables. Y es que la arquitectura del Tardogótico castellano fue apoyada por monarcas como los Reyes Católicos y por amplios sectores del alto clero y de la nobleza, dejando su huella en templos parroquiales, capillas, funerarias, castillos, catedrales, palacios y monasterios, por los amplios territorios de la poderosa Corona castellana, siendo la primera que se exportó a los nuevos territorios americanos.

El Congreso pretende ofrecer una nueva revisión sobre este fenómeno en Castilla y sus posesiones de ultramar, entre la Edad Media y la Moderna.

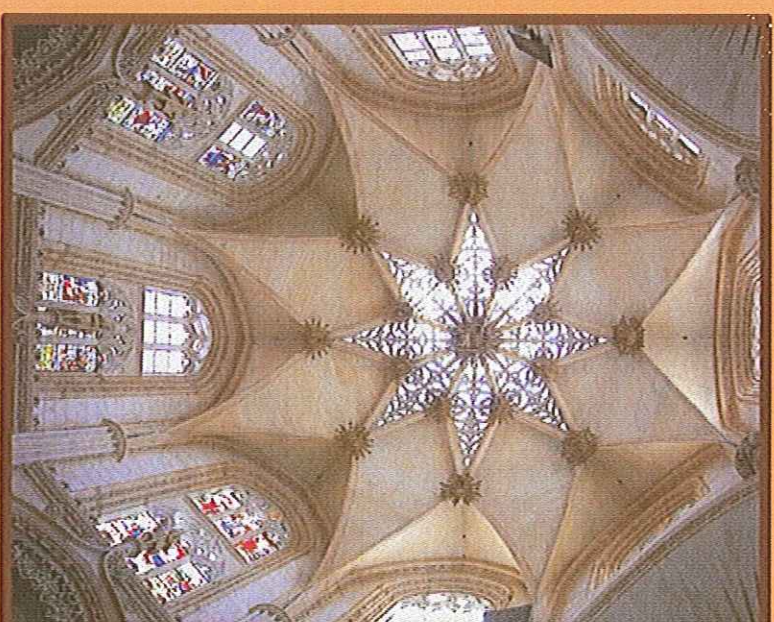
Especialistas de diferentes universidades españolas y extranjeras analizarán el *fluir* de esta arquitectura desde la asimilación del Tardogótico europeo, su estallido en Castilla, las estrechas relaciones mantenidas con otros reinos peninsulares, hasta llegar a las primeras construcciones americanas en los albores del siglo XVI.

## ORGANIZAN



Grupo de Investigación de Arquitectura Tardogótica

## COLABORAN



Congreso Internacional

## La Arquitectura Tardogótica Castellana entre Europa y América

SANTANDER

10-11-12 de febrero 2010

SALA GUILLERMO GÓMEZ LAÁ  
Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales  
Universidad de Cantabria

[www.tardogotico.es](http://www.tardogotico.es)

## Miércoles, 10 de febrero

## Jueves, 11 de febrero

## Viernes, 12 de febrero

10.00h. Acreditación y entrega de la documentación.

10.00h. *Los problemas del Tardogótico castellano.*

10.00h. *La proyección del Tardogótico castellano.*

10.15h. INAUGURACIÓN OFICIAL.

Fernando Marías

Alfredo J. Morales (Universidad de Sevilla)

11.00h. *El arquitecto del Tardogótico.*

(Universidad Autónoma de Madrid)

11.00h. *Los arquitectos Tardogóticos en Portugal.*

Alfonso Jiménez (Catedral de Sevilla)

11.00h. *El modelo Hallenkirchen en Castilla.*

Ricardo Nunes da Silva

12.00h. *Raíces del Tardogótico castellano.*

Julio J. Polo Sánchez

(Universidad de Lisboa). Portugal

*La arquitectura europea en el contexto del*

(Universidad de Cantabria)

12.30h. *Manuelino y Renacimiento.*

Fernando Grilo

(Universidad de Lisboa). Portugal

*último gótico.*

12.30h. *Lenguajes arquitectónicos y corrientes espirituales en la arquitectura del Cuatrocientos.*

Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo)

Felipe Pereda

17.00h. *Arquitectos castellanos en Nueva España. ¿Tardogótico, Protorenacimiento, Manierismo?*

17.00h. *El Tardogótico castellano.*

(Universidad Autónoma de Madrid)

Luis Javier Cuesta Hernández

Begoña Alonso Ruiz

(Universidad Autónoma de Madrid)

(Universidad Iberoamericana de México)

(Universidad de Cantabria)

17.00h. *Tardogótico versus Renacimiento.*

18.00h. *La arquitectura del Sur: Andalucía y Canarias.*

Ana Castro Santamaría

18.00h. *La arquitectura del Tardogótico en la Corona de Aragón: intercambios y trayectorias.*

Juan Clemente Rodríguez Estévez

(Universidad de Salamanca)

Amadeo Serra Desfilis

(Universidad de Valencia)

(Universidad de Sevilla)

18.00h. COMUNICACIONES

20.00h. CLAUSURA

19.00h. COMUNICACIONES

19.00h. COMUNICACIONES

*El arte en las Cortes europeas del siglo XIV.*  
Joaquín Yarza Luaces

(Universidad Autónoma de Barcelona)

Dirección del Congreso

Secretaría del Congreso

Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria)

Atención telefónica de lunes a viernes en horario de mañana.  
Teléfono: (0034) 942 20 22 32 Fax: (0034) 942 20 11 58

Coordinación

<http://www.tardogotico.es/>

Teresa Gómez León (Universidad de Cantabria)

e-mail: [congresotardogotico@unican.es](mailto:congresotardogotico@unican.es)

Comité Científico

Dirección Postal

Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria)

Congreso Tardogótico

Ana Castro Santamaría (Universidad de Salamanca)

Área de Historia del Arte. Departamento de Historia Moderna y

Luis Javier Cuesta Hernández (Universidad Iberoamericana de México)

Contemporánea. Universidad de Cantabria.

M<sup>ra</sup> Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo)

Edificio Interfacultativo, despacho 265.

Alfonso Jiménez Martín (Catedral de Sevilla)

Avenida de los Castros s/n. 39005 Santander

Ricardo Nunes Da Silva (Universidad de Lisboa)

Cantabria - España

Felipe Pereda (Universidad Autónoma de Madrid)

Inscripción y Comunicaciones  
Tarifas de Matrícula:  
Matrícula Normal 40€.  
Matrícula Reducida 25€. Miembros CEHA y estudiantes.  
Ingreso matrícula en el número de Cuenta de la Caja de Ahorros de Cantabria 20660000 17 0200173423 haciendo constar: Congreso Tardogótico, nombre y apellidos.  
Formalizar la inscripción, enviando formulario y copia del ingreso, a la dirección postal del Congreso. El plazo de matrícula estará abierto hasta el 10 de febrero de 2010.  
Los RESUMENES DE LAS COMUNICACIONES deberán enviarse por e-mail a la dirección del Congreso antes del 30 de noviembre de 2009. El resultado de la evaluación de los mismos por el Comité Científico del Congreso se notificará a los autores antes del 15 de diciembre de 2009. Sobre la temática y las normas de edición consúltese la página Web del Congreso.