



European
Research
Council

Signs and States. Semiotics of the Modern State

Acronym : SAS

European Research Council Advanced Grant

Research project

Principal Investigator : Jean-Philippe GENET (University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Rencontre organisée sous les auspices de l'ERC (program Signs and States. Semiotics of the Modern State)

Avec le concours de l'École française de Rome, du LAMOP (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), de l'Università Cattolica del sacro cuore di Milano et de l'Università degli Studi di Torino, Ecole Française de Rome

ef École
française
de Rome



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO
ALMA UNIVERSITAS
TAURINENSIS



LAMOP
UMR 8699
CNRS
UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

Atelier I

Immagini, culti, liturgie: le connotazioni politiche del messaggio religioso/ Images, cultes, liturgies: les connotations politiques du message religieux

Programme Vecteurs de l'idéal

Université Paris 1 (LAMOP), Università Cattolica del sacro cuore di Milano, Università degli Studi di Torino, Ecole Française de Rome

3-5 octobre 2009, Aula Bontadini,
Università Cattolica del Sacro Cuore
Largo A. Gemelli, 1 – 20123 Milano

Coordinamento scientifico : Laura Gaffuri (Università di Torino) e Paola Ventrone (Università Cattolica di Milano)

Organizzazione : Paola Ventrone (Università Cattolica di Milano)

L'Atelier *Immagini, culti, liturgie. Le connotazioni politiche del messaggio religioso - Images, cultes, liturgies: les connotations politiques du message religieux* apre la serie di incontri di studio e di convegni internazionali nei quali si articola il progetto triennale di ricerca franco-italiano *Les vecteurs de l'idéal. Le pouvoir symbolique entre Moyen Age et Renaissance (v. 1200-v. 1640)*, diretto da Jean-Philippe Genet e Patrick Boucheron, finalizzato allo studio delle forme della comunicazione politica fra XIII e XVII secolo con particolare attenzione ai transiti dei sintagmi della comunicazione simbolica dal monopolio culturale della Chiesa a protagonisti nuovi, identificabili con i poteri statuali di fine Medioevo e prima Età moderna.

Intesa come comunicazione, la religione è al centro della discussione dell'Atelier poiché, pur nel variare dei protagonisti, furono i suoi codici semantici a condizionare per molto tempo "il quadro dell'ideologia dominante" ridisegnato dalle società politiche urbane, territoriali e nazionali ai fini della propria legittimazione. Particolare attenzione è riservata alla portata politica implicita nel messaggio religioso e, di conseguenza, all'importanza delle forme strettamente religiose di comunicazione (immagini, culti, liturgie) che, anche quando non manifestano nessun obiettivo politico apparente, riescono tuttavia a "produrre" ugualmente un effetto politico.

L'Atelier è concepito in **tre sessioni tematiche**: la prima, dedicata a ***Sacre Scritture e Sacramenti***, si apre sulle testualità "fondative" del cristianesimo (l'esegesi, i sacramenti, la teologia), dalle quali deve prendere avvio ogni discussione sulle relazioni tra le categorie del "religioso" e del "politico", e dunque sul significato del "connotare politico" da parte del messaggio religioso in età medievale e moderna. La seconda, intitolata ***I linguaggi religiosi nei sistemi della comunicazione politica: culti e immagini***, affronta il concreto agire dei linguaggi religiosi nei sistemi della comunicazione politica espressi da contesti statuali differenti – comunità urbane, stati territoriali, regni –, con particolare attenzione per la funzione espressiva delle immagini e dei culti. La terza, incentrata su ***I linguaggi religiosi nei sistemi della comunicazione politica: liturgie e rituali***, considera l'efficacia delle arti performative (teatro, musica, spettacolo) nella creazione di un linguaggio politico che si configura come sintesi di istanze tanto civili quanto religiose.



Les actes de cette conférence ont été publiés intégralement par les éditions Viella, à Rome, sous la direction de Laura Gaffuri et Paola Ventrone dans *Annali di Storia moderna e contemporanea*, 16, décembre 2010.

Giovedì 1 ottobre, ore 15.00

LUIGI PIZZOLATO (Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia), ROBERTINO GHIRINGHELLI (Direttore del Dipartimento di Storia Moderna e Contemporanea) et FRANCESCO CASETTI, (Direttore del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo), **Indirizzi di saluto**

PAOLA VENTRONE (Università Cattolica di Milano), *Apertura dei lavori*

JEAN-PHILIPPE GENET (Université de Paris 1) e PATRICK BOUCHERON (Université de Paris 1), *Introduzione*

Prima sessione: “Sacre Scritture e Sacramenti”

LAURA GAFFURI (Università di Torino), *Introduzione*

PHILIPPE BUC (Stanford University), *Éxégèse et violence dans la tradition occidentale*

MIRI RUBIN (Queen Mary – University of London), *Il potere simbolico di una madre e di una cena*

MARCO RIZZI (Università Cattolica di Milano), *Cesare e Dio: esegesi e teologia politica dalle origini al Cinquecento*

Discussant : LUIGI CANETTI (Università di Bologna)

Venerdì 2 ottobre, ore 9.00

Seconda sessione: “I linguaggi religiosi nei sistemi della comunicazione politica: culti e immagini”

PAOLA VENTRONE (Università Cattolica di Milano), *Introduzione*

PATRICK BOUCHERON (Université de Paris 1), *Une tradition liturgique et ses messages implicites: remarques sur l'horizon de réception politique de l'ambrosianum mysterium à Milan (XIIe-XVIe siècles)*

GUIDO CARIBONI (Università Cattolica di Milano), *Il codice simbolico tra continuità formale e mutamento degli ideali a Milano presso i primi Visconti (fino a Giovanni † 1354)*

FEDERICA CENGARLE (Università di Milano), *La devozione dei Visconti tra religione e identità politica (XIV secolo)*

JEAN-CLAUDE SCHMITT (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris), *Il "Volto Santo" di Lucca*

PAOLA VITOLO (Università di Napoli "Federico II"), *Immagini religiose e rappresentazione del potere nella Napoli di Giovanna I d'Angiò*

LUISA CLOTILDE GENTILE (Università di Torino) *"Il principe di Dio tra noi": liturgia civica e cristomimesi del sovrano nel iocundum ingressum tra Savoia e Piemonte (metà del XIV secolo- inizio del XVI secolo)*

Venerdì 2 ottobre, ore 15.00

YANN RODIER (Université de Paris 4) *Marie de Médicis et le culte marial: langage et langue de l'immaculisme politique et tridentin sous la régence (1610-1617)*

Discussants

RAIMONDO MICHETTI (Università di Roma Tre)

CINZIA CREMONINI (Università Cattolica di Milano)

Terza sessione:

"I linguaggi religiosi nei sistemi della comunicazione politica: liturgie e rituali"

FRANCESCA GAMALERO (Università di Parma), *L'educazione di un giovane principe. Il Libro d'Ore ms. Pal. 56 alla corte dei duchi di Savoia*

FRANCESCO SENATORE (Università di Napoli "Federico II"), *La processione del 2 giugno nella Napoli aragonese*

RAIMONDO GUARINO (Università di Roma Tre), *Fonti e immagini della religione veneziana, intorno al 1500*

CLAUDIO BERNARDI (Università Cattolica di Milano) *Tra Cesare e Dio. Il Corpus Domini delle repubbliche di Genova e Venezia (secc. XVI-XVII)*

PAOLO COZZO (Università di Torino), *«Et per maggior divotione vorrebbe che fusse della medesima grandezza et che avesse tocato la istessa santa Sindone». Le copie della Sindone, fra politica e diplomazia, nella corte sabauda di età moderna*

Sabato 3 ottobre, ore 9.00

XAVIER BISARO (Université Paul-Valéry, Montpellier III), *Musique de l'un, musique des autres: les cérémonies royales en milieu capitulaire. France, 1570-1640*

JUAN CARLOS GARROT ZAMBRANA (Université de Tours), *Eucharistie et Pouvoir: le sacrifice du Roi-Christ dans quelques autos sacramentales*

Discussant

SARA CABIBBO (Università di Roma Tre)

Tavola rotonda conclusiva.

Partecipano:

GIANCARLO ANDENNA (Università Cattolica di Milano)

ENRICO ARTIFONI (Università di Torino)

GIORGIO CHITTOLINI (Università di Milano)

Presiede e coordina:

ALAIN BOUREAU (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)