

Corpus des textes au programme du séminaire

I. Du V^e au IX^e siècle : l'héritage antique

- Sidoine Apollinaire, *Correspondance*, II, 2 : Description du lac d'Aydat près de Clermont.
- Ennode de Pavie, *Poèmes*, I, 1, *Itinerarium Brigantionis castelli* : Voyage à Briançon.
- Venance Fortunat, *Poèmes*, I, XIX et XX : Sur deux domaines du bordelais.
- Venance Fortunat, *Poèmes*, X, IX : Descente de la Moselle en bateau.
- Alcuin, *Poèmes*, XXIII : *O mea cella*.
- Paul Diacre, *Poèmes*, IV : Éloge du lac de Côme.
- Ermold le Noir, *Épîtres au roi Pépin*, v. 71-134 : Débat des Vosges et du Rhin.
- Ermenrich d'Ellwangen, *Lettre à Grimald* : Épigramme sur le Rhin.

II. La théorie médiévale. Comment décrire un paysage ? *Dictamen* et *ars poetriae* (XII^e siècle)

Matthieu de Vendôme, *Ars versificatoria* : La *descriptio loci*.

III. La pratique au Moyen Âge central (XI^e-XIII^e siècles.)

- Sigebert de Gembloux, *Vie de Thierry, évêque de Metz* : Éloge de la ville de Metz.
- Foulque de Beauvais, *Vie de saint Blandin* : Les beautés du diocèse de Meaux.
- Le motif de la fondation monastique ou de la retraite *in loco amoeno* :
 - *Descriptio positionis seu situationis monasterii Claraevallensis*.
 - Orderic Vital, *Histoire ecclésiastique* : L'ermitage de saint Evroul dans le pays d'Hiémois.
- Baudri de Bourgueil, *Itinerarium* : Description de Fécamp.
- André le Chapelain, *Traité de l'amour courtois* : Le lieu de Plaisance.
- Alain de Lille, *Anticlaudianus*, VII : Un *locus dirus* : le séjour de Fortune.
- Pierre Riga, *De ornatu mundi*, Inventaire des beautés du monde.
- Henri d'Isernia, Description de la Sicile et de la région de Naples (circa 1270).
- Jourdain de Terracina et Jean de Capoue. Certamen sur les mérites respectifs des régions de Subiaco et Anagni.

IV. Fin du Moyen Âge et Renaissance (XIV^e-XV^e s.)

Pétrarque,

De vita solitaria, I, 7-10 : Influence du paysage sur la composition littéraire.

Lettres familières, IV, 1 : L'ascension du mont Ventoux.