

## Darwin SMITH — publications

### Réalisations numériques

*Théâtres et performances en France au Moyen Âge. Sources et bibliographie*, Groupe d'étude sur le théâtre médiéval, CNRS-Université d'Amsterdam, 2004-2010 : <http://arnoul.vjf.cnrs.fr/>

Darwin Smith, Gabriella Parussa, Naomi Kanaoka, Charlie Mansfield, *Édition électronique en ligne du Mystère des Actes des Apôtres de Simon Gréban*, CNRS-ANR (Projet EELMAA), 2005-2009 : <http://eserve.org.uk/anr/>

### Ouvrages

Darwin Smith, Gabriella Parussa, Olivier Halévy (dir.), *Le théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance : histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2014.

Darwin Smith, *Devenir historien*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.

Darwin Smith, *Musique, politique et théâtre : Arnoul Gréban, de Notre-Dame de Paris à la Santissima Annunziata de Florence*, HDR, Université Paris 1, 2010.

Darwin Smith, *Memoriale de maestro Antonio Alabanti, prieur de la Santissima Annunziata de Florence (1477-1485)*, Firenze, Archivio di Stato, *Corporazioni religiose soppresse 119, Pezzo 873*, [édition et commentaire], HDR, Université Paris 1, 3 vol., 2010.

Dominique Iogna-Prat, Darwin Smith (dir.), *Théâtres du Moyen Âge : textes, images et performances, Médiévales 59* (2010).

Darwin Smith, Véronique Dominguez, *La Farce de Maître Pathelin, La Farce de Maître Mimin*, Paris, Le Livre de poche, 2008.

Darwin Smith, *Maître Pierre Pathelin. Le Miroir d'Orgueil. Texte d'un recueil inédit du XVe siècle (mss Paris, BnF, fr. 1707 & 15080. Introduction, édition, traduction et notes*. Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, 2002.

Denis Hüe, Darwin Smith (éd.), *Maître Pierre Pathelin : lectures et contextes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002.

Darwin Smith, *Édition critique du Jeu saint Loÿs, ms Paris, B.N. français 24331*, Lille, ANRT, 1988.

### Articles

Darwin Smith, « Transformations du savoir religieux dans le théâtre du Moyen Âge », dans *Gott handhaben – Le Dieu maniable – Managing God. Religiöses Wissen im Konflikt um Mythisierung und Rationalisierung*, Florian Bock, Andreas Holzem, Annette Gerok-Reiter (éd.), Bern, Peter Lang, (sous presse).

Darwin Smith, « Le budget de maître Antonio Alabanti, prieur de la Santissima Annunziata de Florence (1477-1485) », dans *Classer, dire, compter. Discipline du chiffre et fabrique d'une norme comptable à la fin du Moyen Âge*, Olivier Mattéoni (éd.), Comité pour l'histoire économique et financière de la France, Paris, (sous presse).

Kouky Fianu, Darwin Smith, « Qu'est-ce que le chapitre de Notre-Dame au XV<sup>e</sup> siècle », dans *Notre-Dame de Paris 1163-2013*, Cédric Giraud (éd.), Brepols, Turnhout, 2013, p. 417-432.

Taku Kuroiwa, Xavier Leroux, Darwin Smith, « Les *Recherches sur le vers français* d'Henri Chatelain et la pratique théâtrale : essai d'historiographie versificatoire », *Memini*, 16 (2012), p. 35-48.

Darwin Smith, Taku Kuroiwa, Xavier Leroux, « Ipotesi sul funzionamento della versificazione nella *Passion de saint André* », dans *Teatro religioso e comunità alpine*, Centro Culturale Diocesano di Susa, 2011, p. 182-194.

- Darwin Smith, « Arnoul Gréban et l'expérience théâtrale ou l'universitaire naissance des mystères », dans *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, 2011, Paris, Honoré Champion, p. 185-224.
- Taku Kuroiwa, Xavier Leroux, Darwin Smith, « Formes fixes : futilités versificatoires ou système de pensée », dans *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, 2011, Paris, Honoré Champion, p. 121-142.
- Taku Kuroiwa, Xavier Leroux, Darwin Smith, « De l'oral à l'oral. Réflexions sur la transmission des textes dramatiques au Moyen Âge », *Médiévales*, 59 (2010), p. 17-40.
- Jelle Koopmans, Darwin Smith, « Un théâtre français du Moyen Âge », *Médiévales* 59 (2010), p. 5-16.
- Darwin Smith, « Plaidoyer pour l'étude des plis : Codex, mise en page, transport et rangement », *Gazette du livre médiéval*, 42 (2003), p. 1-15.
- Darwin Smith, « Un manuscrit de régie théâtrale au Moyen Âge », dans *Histoire de l'écriture. De l'idéogramme au multimédia*, Anne-Marie Christin (dir.), Paris, Flammarion, 2001, p. 308-309.
- Darwin Smith, « Arnoul Gréban », *Die Muzik in Geschichte und Gegenwart*, 2000, t. 7, col. 1541-1545.
- Darwin Smith, « La question du Prologue de la *Passion* ou le rôle des formes métriques dans la *Creacion du monde* d'Arnoul Gréban », dans *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, J.-P. Bordier (éd.), Paris, Champion, 1999, p. 141-165.
- Darwin Smith, « Les manuscrits de théâtre : introduction codicologique à des manuscrits qui n'existent pas », *Gazette du livre médiéval*, 33 (1998), p. 1-10.
- Darwin Smith, « Le *Jeu saint Loÿs*, Paris et Saint-Denis », *Rapports - het franse boek*, 67 (1997), p. 67-74.
- Darwin Smith, « Le jargon franco-anglais de maître Pathelin », *Journal des Savants*, (1989), p. 259-276.
- Élisabeth Lalou, Darwin Smith, « Pour une typologie des manuscrits de théâtre médiéval », *Fifteenth Century Studies*, 13 (1988), p. 569-579.