



UNIVERSITÉ PARIS 1
CNRS UMR 8589 LAMOP
Laboratoire de Médiévis-
tisme Occidentale de Paris

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES
Section des Sciences Historiques et Philologiques
EA 4116 SAPRAT
Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIX^e siècle

PARIS

À L'INSTITUT DE RECHERCHE
ET D'HISTOIRE DES TEXTES

40 Avenue d'Iéna, Paris 16^e
Salle Jeanne Vielliard

Accès libre

5 et 6 juillet

2012

LE *DICTAMEN* DANS TOUS SES ÉTATS

Perspectives de recherches sur la théorie et la pratique de l'*ars dictaminis* (XI^e-XV^e siècles)

L'*ars dictaminis*, ensemble de techniques de rédaction latines créées entre 1070 et 1250 pour répondre à de nouveaux besoins de la société médiévale, jouit depuis deux décennies d'un regain d'attention notable. Art rhétorique cultivé par les différentes autorités ecclésiastiques et laïques durant la plus grande partie du bas Moyen Âge, l'*ars* a profité de l'intérêt accru pour l'histoire des techniques de communication. Peut-on dire pour autant que l'étude de ce courant central de l'écriture médiolatine est réellement sortie d'un enclavement séculaire ?

Les années 1990-2010 ont vu l'accélération des études sur l'*ars*. Sur le versant théorique, articles et éditions comblent peu à peu le retard accumulé dans la reconstitution des origines et de la croissance de cette discipline. Sur le versant pratique, la reprise de plusieurs chantiers en sommeil pendant l'après-guerre mettra bientôt à disposition des chercheurs un ensemble de textes permettant de mieux comprendre quel impact l'*ars* à son apogée a pu avoir sur la culture politique, symbolique et littéraire européenne.

Pour autant, tous les problèmes posés par l'étude de l'*ars* ne sont pas résolus.

Dans une volonté de décentrer l'étude de l'*ars dictaminis* de l'approche strictement théorique pour affronter l'ensemble des problèmes que ce champ d'étude pose à l'histoire médiévale, le présent colloque entend affronter collectivement les questions de la définition du *dictamen* et de l'articulation entre les champs de recherche qu'ouvrent théories et pratiques de cet art, en tentant à la fois de faire le bilan des avancées effectuées ces dernières décennies, et de préciser les perspectives de recherche.

Organisation

Benoît GRÉVIN, LAMOP, Institut des Traditions Textuelles, 7 rue Guy Môquet, BP 8, 94801 Villejuif Cedex — benoit.grevin@orange.fr
Anne-Marie TURCAN-VERKERK, EPHE, 190 Avenue de France, 75013 Paris — anne-marie.turcan@irht.cnrs.fr

