

24 JUIN  
2013



59. Francesco di Giorgio, *Trattato I*, Ms. Ashb. 561, f° 37 v°. Commentaire et dessins de cinq moulins.



40. Francesco di Giorgio, *Trattato I*, Ms. Ashb. 561, f° 42 v°. Commentaire et dessins de cinq pompes.

SALLE PERROY

Université Paris 1

Panthéon-Sorbonne

1 rue Victor Cousin

75005 PARIS

## CULTURE DE L'ÉCRIT ET TECHNIQUES : DÉCRIRE, NORMALISER, MÉMORISER LES PRATIQUES

Matinée (9h30-12h30)

Après-midi (14h30-16h30)

### Introduction générale

**Danielle Arribet-Deroin, philippe Bernardi et Eric Rieth**

« Les techniques de construction navale au XVI<sup>e</sup> siècle à travers les marchés normands »

**Anne Gérardot**

(Directrice des Archives départementales de la Haute-vienne)

« Le geste et l'écrit : apparences, aspects et transmissions des patrimoines martiaux de l'Europe médiévale »

**Fabrice Cognot**

(Docteur en archéologie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Les premières fenderies selon les textes et les images. Une innovation technique et ses représentations »

**Robert Halleux**

(Directeur de recherches au Fonds national de la recherche scientifique, directeur du Centre d'histoire des sciences et des techniques de l'Université de Liège)

**Discutant : François Foronda**

(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Le *Liber Diversarum Artium* (Ms. Lat. 277, n°17, Bibliothèque de l'école de Médecine de Montpellier) : un outils de recherche pour l'historien de l'art »

**Anne Leturque**

(Doctorante, Université Paul-Valéry Montpellier III)

« Livres de recettes et traités techniques dans la péninsule ibérique (XIV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles) »

**Ricardo Córdoba de la Llave**

(Professeur à l'Université de Cordoue)

**Discutant : Étienne Anheim**

(Université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines)

Pause repas (12h30-14h30)