

Jeudi 28 novembre 2013

# LE POÈME ET L'HISTORIEN

La forme poétique innerve une grande partie de la culture, par conséquent de la documentation médiévale. Que les poèmes soient écrits en latin ou en langue vulgaire, ils posent nombre de problèmes spécifiques à l'historien, car ils représentent par excellence une source dont l'examen formel et l'approche sont dominés par des problématiques littéraires. Qu'apporte alors l'historien à l'étude des poèmes médiévaux ? Inversement, que représente un poème pour l'historien, quelle méthodologie doit-il développer pour exploiter cette documentation ? Doit-on se contenter de confronter approches historiques et littéraires, ou faut-il réfléchir à des formes plus étroites d'interdisciplinarité ? Ce sont quelques-unes des questions qui seront abordées dans cette journée qui courra du VI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, et d'Italie en Angleterre en passant par la Gaule...

10h00 - 10h30 Christopher Fletcher, Benoît Grévin et Aude Mairey (Lamop-CNRS)  
*Introduction*

10h30 - 11h30 Benoît Grévin (Lamop-CNRS)  
*Discutant* : Claire Tignolet (Lamop-Paris I)  
« *Un palimpseste sonore. Relire Venance Fortunat à la lumière de la sociolinguistique* ».

11h30 - 12h30 Clémence Revest (École française de Rome-CNRS)  
*Discutant* : Isabelle Heullant-Donat (Université de Reims)  
« *Les pratiques humanistes du carmen au début du xv<sup>e</sup> siècle. Lectures historiques d'une source négligée* ».

12h30-14h00 - Buffet (ouvert à tous)

14h00 - 15h00 Frédéric Duplessis (École Pratique des Hautes Études, IV<sup>e</sup> section)  
*Discutant* : François Bougard (Université Paris-Ouest Nanterre)  
« *'Nam cuncta nequit mea ferre Thalia' : écriture et réécriture de l'Histoire dans les Gesta Berengarii imperatoris* ».

15h00 - 17h00 NOUVELLES APPROCHES SUR LE POÈME MOYEN ANGLAIS  
*Discutants* : Christopher Fletcher et Aude Mairey  
Isabel Davis (Birkbeck, University of London)  
*Allegorical poetry and a History of Time.*  
Catherine Nall (Royal Holloway, University of London)  
*Rhetoric and Emotion in William Worcester's Boke of Noblesse.*  
Chloe Morgan (Paris I - LAMOP)  
"I wryte this memory" : Poetry and Commemoration in C 15 Norfolk.

17h00 - 18h00 DÉBAT CONCLUSIF  
*Le poème comme source : champ de bataille ou champ de rencontre interdisciplinaire ?*

CNRS-LAMOP, 7 rue Guy Môquet - 94801 Villejuif Cedex - France

Renseignements et Inscription (à fins de comptage pour le buffet) : [benoit.grevin@orange.fr](mailto:benoit.grevin@orange.fr)

Campus CNRS de Villejuif - Salle du CERMES (Bâtiment C, sous-sol)

Plan d'accès sur le site du LAMOP : <http://lamop.univ-paris1.fr> -> présentation -> adresses et contacts