

STUDIUM

Membres : Georges-Xavier Blary, J.-Ph. Genet, H. Idabal, Th. Kouamé, Stéphane Lamassé, Cl. Priol, A. Tournieroux.

Le projet STUDIUM vise à réaliser en ligne un dictionnaire prosopographique et biobibliographique des écoles parisiennes depuis leur origine au XII^e siècle jusqu'à la fin du Moyen Âge et au-delà, dans la mesure où des collègues modernistes s'intégreront au projet : des contacts ont été établis en ce sens avec Jean-Marie Le Gall et Thierry Amalou. STUDIUM a fait l'objet d'une présentation publique lors d'un atelier international organisé en juin 2011. Il y a donc deux aspects : d'une part, un aspect informatique, avec la mise au point d'un logiciel permettant la réalisation d'un répertoire prosopographique contenant des données bio-bibliographiques et sa gestion et son exploitation en ligne ; et, de l'autre, un aspect de collecte et de vérification des données.

La collecte et la saisie des données (ce second aspect étant pour le moment prédominant) est fait par deux doctorantes, Anne Tournieroux et Claire Priol, sous ma responsabilité et sous celle de Thierry Kouamé. Il s'agit de récupérer d'anciens fichiers développés à des fins pédagogiques pour rassembler les données qui figurent dans le *Chartularium Universitatis Parisiensis*, dans les répertoires de Monseigneur Glorieux et dans ceux de Kaeppli, Stegmuller etc., ainsi que dans les travaux et éditions plus récents, comme les nouvelles recherches sur les *rotuli* de William Courtenay et de ses élèves, et dans de nombreux travaux portant notamment sur les médecins (ceux de E. Wickersheimer et de Danielle Jacquart), sur les artistes (ceux d'Olga Weijers), sur les théologiens et les réguliers (Thomas Sullivan) et sur les collèges parisiens (N. Gorochov, Th. Kouamé, Cl. Angotti etc.). Pour ne citer que les travaux les plus connus. Ce travail de saisie, correction et vérification et à peu près un millier de fiches est maintenant « en boîte » (mais il y en aura peut-être plus de quinze mille en tout). Il est vrai que le logiciel de saisie n'est pas encore semi-automatique. Un apport important doit cependant être signalé : le professeur John Baldwin a bien voulu mettre à notre disposition un fichier qu'il avait constitué pendant l'une de ses premières périodes de résidence à Paris, comprenant tous les *magistri* (en l'occurrence pré-universitaires) qu'il avait pu rencontrer dans ses recherches. Ce fichier est en cours de saisie et sera versé automatiquement à la base *Studium*.

Le programme est en effet complexe et difficile sur le plan informatique. La tâche de programmation est ici confiée à Hicham Idabal, qui est suivi dans son travail par Stéphane Lamassé, Georges-Xavier Blary et moi-même. Le dictionnaire doit pouvoir être consultable en ligne et il pourra être exploité directement pour des recherches prosopographiques ou des enquêtes d'histoire sociale ou culturelle. Dans cette première phase, les problèmes qui se posent sont des problèmes de format, de codage et d'accessibilité, ainsi que des transferts des données vers d'autres logiciels développés au laboratoire, tel Analyse. Cette base servira en même temps de point d'appui de développement pour la base HISPOL sur les auteurs anglais créée par Jean-Philippe Genet, et déjà mise en ligne par Georges-Xavier Blary mais dont le format devra ensuite être adapté à celui de Studium, et la base Bib, base comprenant l'ensemble des titres ou des références aux ouvrages et aux textes possédés individuellement par les Anglais de la fin du XII^e siècle à 1550 environ (base non encore mise en ligne). Surtout, la structure du logiciel débarrassée de ses données, doit pouvoir être reprise pour être adaptée à d'autres données, fournissant ainsi un logiciel ajustable à tout type de population. Cette portabilité sera notamment testée sur la base HISPOL (auteurs anglais).

Le dictionnaire est par ailleurs conçu comme un répertoire interactif : l'histoire sociale et intellectuelle de la plus grande université médiévale touche à une multitude de sujets, de la théologie à la situation des stationnaires, des imprimeurs et des fournisseurs de papier, tous suppôts de l'université, en passant par la nécessaire distinction entre les cours manuscrits rédigés par les maîtres

et les notes prises sur ce même cours par les étudiants – encore faut-il distinguer les *reportationes* semi-officielles des prises de note à la volée ... : de multiples sujets qui ne peuvent être abordés que par des spécialistes au rythme et au gré de leurs dépouillements dans les fonds d'archives et les bibliothèques. Ici se pose le problème à la fois technique, éthique et scientifique des ouvertures d'accès et de la validation des corrections et des modifications.

Les documents présentés sont les suivants :

- Compte-rendu des Journées Studium des 23-24 juin 2012.
- Cahier des charges Studium-Prosop
- Règles de Rédaction Studium
- Production bibliographique de l'équipe Studium
- Contacts des membres de l'équipe Studium.
- Un module de démonstration de la base Studium portant sur 1200 individus.

Le lien pour la base est : <http://lamop-vs3.univ-paris1.fr/studium>