

PATRICK BOUCHERON

Vendredi, 16h-18h, salle Perroy (en Sorbonne)

## Fictions politiques au Moyen Âge *Arts de gouverner, arts de raconter*

Le pouvoir se fonde en récits davantage qu'en principes : telle est l'hypothèse de départ que l'on se propose d'éprouver dans le séminaire de cette année. Il ne s'agira pas seulement d'envisager l'histoire des pouvoirs médiévaux à partir des fables ou des intrigues par lesquelles ils se donnent à voir et à comprendre, mais bien de les saisir en tant que configurations narratives. S'inspirant de certains travaux littéraires sur la fiction politique comme partage du sensible, le programme vise aussi à définir ce qu'il pourrait y avoir de spécifiquement médiéval dans le recours à la narrativité théologique ou aux montages du droit. En ce sens, il explorera aussi, dans le sillage des essais de Kantorowicz qui peuvent se lire comme une méditation sur l'énergie fictionnelle, les constructions et reconstructions historiographiques. Il s'articule également à une réflexion plus spécifique sur la lisibilité et la visibilité des images, c'est-à-dire sur leur capacité de mise en récit.

**17 octobre** : Patrick Boucheron, « De l'art politique de se raconter des histoires »

**7 novembre** : Emanuele Coccia, « L'imagination dogmatique. Droit et narration dans le christianisme ancien et médiéval »

**21 novembre** : Valérie Theis, « Inventaires et classements d'archives : les traces oubliées de la construction imaginaire de l'institution pontificale »

**5 décembre** : Michel Hébert, « Parlements racontés : les assemblées représentatives de la fin du Moyen Âge entre récit et fiction »

**19 décembre** : Florence Hulak et Aurélien Berlan, « Max Weber et la politique de la ville médiévale »

**23 janvier** : Marie Dejoux, « Les enquêtes de réparation de Louis IX : fictions politiques ? »

**6 février** : Giuliano Milani, « L'intellectuel organique et le prophète exilé : comment Giotto et Dante ont utilisé la même image »

**6 mars** : François Foronda, « La *privanza* et ses récits fondateurs »

**13 mars \*** : Anne-Laure Imbert et Yolaine Escande, « Le paysage comme fiction politique : Sienne et la Chine, regards croisés »

**27 mars \*** : Christine Jehanno, « Des images méconnues : enluminures et lettres ornées dans les documents comptables de la fin du Moyen Âge »

**10 avril \*** : Gil Bartholeyns, « La métaphore matérielle et l'image : démêler le mystère chrétien à coup de récits naturels »

[\* : séances organisées conjointement avec Olivier Mattéoni dans le cadre du cycle « Lisibilité et visibilité des images médiévales »]