

SOMMAIRE

- 9 **INTRODUCTION**
Un essai d'archéologie des techniques
Des limites
- 15 **1. HISTORIOGRAPHIE : DES MOTS, DES IMAGES ET DES CHOSES**
Le temps du XIX^e siècle
 « L'école française » d'archéologie navale selon l'historien A. Jal
 « L'école scandinave » d'archéologie navale
Le temps du XXI^e siècle
 La multiplication des épaves et des sources archéologiques
- 35 **2. QUELQUES DÉFINITIONS POUR DES BATEAUX, DES MILIEUX ET DES HOMMES**
Les trois niveaux de lecture de K. Muckelroy
À propos de complexe et de système techniques
Les milieux nautiques
Les espaces nautiques
- 57 **3. QUELQUES QUESTIONS À PROPOS DES SOURCES**
Les sources archéologiques
 Du bateau à l'épave : une perte d'identité sous des formes variées
 La diversité des « états d'épave » : du naufrage au réemploi
 Les questions de datation
 Le problème de la représentativité des épaves
 Restituer le bateau à partir de l'épave
Les sources écrites
 Les sources écrites du haut Moyen Âge à travers l'exemple de l'espace nautique frison
 Inventaires et comptes
 Les sources notariales
 Les « livres de recettes techniques » d'architecture navale
Les sources iconographiques
Les sources ethnographiques et la « tradition vivante »
À propos d'archéologie navale expérimentale

95

4. LA TRADITION ARCHITECTURALE SCANDINAVE DU CLIN

Principe de conception et méthode de construction des bateaux de tradition scandinave

À propos des origines du clin

Principe architectural du clin

« Penser » un bateau à clin selon un principe de conception « longitudinal sur bordé premier »

« Faire » un bateau à clin selon une méthode de construction sur quille « bordé premier »

Du bois et des outils

Du début de l'époque viking aux temps médiévaux : quelques jalons de l'histoire de l'architecture navale à clin

L'assemblage du bordé à clin à la membrure

Rame, voile et gouvernail

Types et évolutions des navires

Navires de commerce

Navires de guerre

Évolution à la fin de la période viking

137

5. LES TRADITIONS ARCHITECTURALES DU CLIN AU-DELÀ DE LA SCANDINAVIE

La France

Les données archéologiques

Les sources iconographiques

Les sources écrites

Quelques remarques à propos du vocabulaire

Le nord de la péninsule Ibérique

L'architecture à clin : encore et toujours

L'apport des sources archéologiques

L'épave d'Urbieta, Guipuzkoa (Espagne)

L'épave de Newport (pays de Galles)

Conclusion

Les îles britanniques et l'Irlande

Dans la tradition scandinave et anglo-saxonne

Tradition(s) régionale(s) ?

De grands navires

L'apport des sources écrites

- 179 **6. LA TRADITION ARCHITECTURALE DES COGUES**
 Quelques mots d'introduction
 Tradition et caractéristiques architecturales des cogues
 - Au hasard d'un dragage : la découverte de l'épave de la coque de Brême
 - Formes, dimensions et proportions
 - Structure architecturale
 - Formes de coque, fonctions et espaces de navigation
 - Principe de conception (formes et structure)
 - Procédés de construction : les cas de l'épave de Brême et de l'épave NZ 43
 « *To be or not to be a cog* »
 La question des origines
 - Lieu d'approvisionnement des chantiers
 - Historiographie des cogues
 - Construction sur « sole évolutive »
 Naviguer
 Coque et coque, « le mot » et « la chose »
- 215 **7. LA « MYSTÉRIEUSE » HOULQUE**
 Problème de sources
 La présumée « famille architecturale des proto-houlques » : entre sources archéologiques, écrites et iconographiques
 De la « proto-houlque » à la houlque
 La question du bordé à clin « inversé »
- 229 **8. LA TRADITION ARCHITECTURALE MÉDITERRANÉENNE DU FRANC-BORD**
 Une longue et complexe histoire
 Construire
 Concevoir selon la méthode du maître-gabarit et de la tablette
 - Le passé de la méthode du maître-gabarit, de la tablette
 - D'autres méthodes de conception ont-elles été utilisées au Moyen Âge en Méditerranée ?
 Savoir et « secret » du savoir
 - Esquisse d'un savoir
 - « Secret » du savoir
 La longue durée de la tradition architecturale méditerranéenne du franc-bord
 Conclusion

263	9. DES TRANSITIONS ARCHITECTURALES La question de l'architecture navale « à carvel » au Ponant L'apport des sources écrites L'apport des sources archéologiques La question de l'architecture navale à franc-bord en Méditerranée Une première approche De nouvelles perspectives historiques La géométrie transversale des carènes comme révélateur d'une autre voie d'évolution architecturale et d'une autre origine de l'architecture « sur membrure première » Conclusion : des origines et des voies d'évolution différentes
317	CONCLUSION Essai de lecture archéologique Espaces « fermés », espaces « ouverts »
323	GLOSSAIRE
328	CORRESPONDANCE DES TERMES TECHNIQUES ANGLAIS
329	BIBLIOGRAPHIE
345	INDEX
351	CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES