



Signs and States. Semiotics of the Modern State

Acronym : SAS

European Research Council Advanced Grant

Research project

Principal Investigator : Jean-Philippe GENET (University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Rencontre organisée sous les auspices de l'ERC (program Signs and States. Semiotics of the Modern State)

Avec le concours du LAMOP (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Université Versailles-Saint-Quentin (Institut d'Études Culturelles, Laboratoire ESR)



Analyse comparative des structures politiques. II

De Dante à Rubens : l'artiste engagé ? (v. 1300 — v. 1640)

Du 13 au 15 septembre 2012

Jeudi 13 septembre (Versailles)

Après midi

Accueil

Etienne Anheim et Patrick Boucheron, « Introduction générale »

Giuliano Milani, « La terzietà di Dante. L'impegno politico come giudizio »

Rosa Maria Dessi, « La censure des noms de « guelfes » et « gibelins » : une lecture croisée de la *Monarchie* de Dante et de l'*Italia mia* de Pétrarque ».

Laura Kendrick, « Poésie et persuasion politique : la carrière d'Eustache Deschamps »

Joël Blanchard, « Le *Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V* de Christine de Pizan : réminiscences aristotéliennes ou engagement politique ?

Marie Bouhaïk-Gironès, « La parole du poète dans le débat sur le *Roman de la Rose* (1401-1402) »

Pascale Chiron, « Le lieu d'où s'énonce la parole poétique engagée (autour d'Alain Chartier et du *Discours des misères de ce temps* de Ronsard) »

Vendredi 14 septembre (Saint-Quentin)

Matin

Susan Baddeley, « La réception de la poésie religieuse française en Angleterre (fin XVI^e - début XVII^e siècle) »

Marie Formarier et Isabelle Fabre, « *Hymnus elegantissimus*. Marcantonio Flamini traducteur, exégète et poète réformateur. Des *Paraphrases* versifiées des Psaumes aux *Carmina de rebus divinis* (1540-1550) ».

Marie-Françoise Alamichel, « Les trois poètes et la paix : Gower, Hoccleve, Lydgate ».

Aude Mairey, « Les poètes lancastriens : un engagement pour la paix ? »

David Fiala, « Chantres musiciens dans les conflits franco-bourguignons : y eut-il des militants parmi les mercenaires ? »

Inga Groote, « Art, évangile, société: les engagements d'un compositeur allemand au XVI^e siècle »

Après midi

Sophie Cassagnes-Brouquet, « L'artiste face aux malheurs du temps: les répercussions des guerres entre Armagnacs et Bourguignons et de l'invasion anglaise dans l'enluminure des années 1410-1430 à travers l'œuvre du maître de Rohan »

Etienne Anheim, « La peinture partisane. Peut-on faire une histoire politique des peintres dans l'Italie du premier *Trecento* ? »

Patrick Boucheron, « Engagement/dégagement : la peinture comme politique au *Quattrocento* »

Jean-Philippe Genet, « Botticelli : pour qui peint le peintre ? »

Dominique Allart, « Pierre Bruegel l'Ancien ou l'art de critiquer sans s'exposer. Un siècle d'interrogations sur deux tableaux célèbres : le *Dénombrement de Bethléem* et le *Massacre des innocents*. »

Pierre Monnet, « Un peintre, guerrier et martyr à la lisière des genres et des temps : Jerg Ratgeb (vers 1480-1526) ou la tentation de l'engagement »

Samedi 15 septembre (Paris)

Matin

Florence Alazard, « “Jacopo disait qu'il ne laisserait pas sa façon de vivre dans une république pour se retrouver sous un prince absolu” : l'engagement vénitien de Sansovino et quelques autres »

Delphine Carrangeot, « Peintre de la Sérénissime et peintre des cours : l'engagement artistique de Titien »

Antonella Fenech, « L'engagement des artistes dans le duché de Florence »

Maria-Monica Donato, « Vasari, engagement et liberté d'expression »

Table ronde conclusive : Olivier Christin, Marie-Claude Genet-Delacroix