

## Séance Atelier du 8 janvier 2010

(séminaire « Culture et société » de Jean-Philippe Genet et Patrick Boucheron)

### Culture performative et opinion publique

À l'occasion de l'imminente sortie de l'ouvrage de Jan Bloemendal et Arjan van Dixhoorn, *Literary Culture and Public Opinion in the Early Modern Low Countries* (Leiden, Brill Academic Publishers), il nous a paru important de confronter des spécialistes du théâtre italien, néerlandais et français autour de la question de la culture performative et de l'opinion publique. Si ces deux dernières notions donnent bien de la peine aux chercheurs qui tentent de les définir, elles n'en sont pas moins aptes à désenclaver un objet – le théâtre –, dont l'étude a trop souvent été limitée à l'examen des modalités de sa mise à l'écrit. Il s'agit de comprendre ce qui se passe non seulement pendant la représentation théâtrale, en mettant en avant que cette séance convoque un public, mais surtout d'appréhender ce qui se passe avant, et ce qui se passe après. Cette 'représentation théâtrale' est en effet un cadre trop restrictif pour l'étude des pratiques théâtrales et performatives de la fin du Moyen Age et du début de l'époque moderne. Vecteurs de publicisation des procès, de diffusion des nouvelles, espace privilégié de la polémique, outils de la casuistique des juristes, instruments de propagande politique et religieuse, les formes théâtrales et performatives sont aussi nombreuses que variées au plan géo-politique, et contrôlées avec plus ou moins de bonheur par les différentes autorités civiles et religieuses, en amont et en aval de la représentation. Replacer la représentation théâtrale dans la chaîne des pratiques politiques dans laquelle elle s'insère, dans leur 'contexte large', telle est notre proposition.

Marie Bouhaïk Gironès (Amsterdam) : « Présentation historiographique ».

Paola Ventrone (Milan) : « The Florentine Sacra Rappresentazione and the creation of public opinion during the time of Lorenzo de' Medici and Savonarola ».

Arjan van Dixhoorn (Gand) et Jan Bloemendal (Amsterdam) : « Literary Culture and Public Opinion in the Early Modern Netherlands ».

Katell Lavéant (Utrecht/Amsterdam), « Le rôle du théâtre dans la formation de l'opinion publique au temps de la Réforme ».

Jelle Koopmans (Amsterdam) : « Rituels, scénarios et représentations. Mises en scène de la vie publique ».