

Depuis plusieurs années maintenant, l'histoire de l'art antique et médiéval, délaissant une approche purement formelle, s'intéresse aux choix sous-jacents à la réalisation des œuvres et, en premier lieu, au rôle des commanditaires dans leur conception. Les sources écrites, quand elles existent, demandent un examen critique pour apprécier la réalité et l'ampleur des interrogations des commanditaires, au-delà des renseignements spécifiques sur le chantier de construction. Quand elles n'existent pas, c'est le monument lui-même qu'il convient d'analyser pour tenter de remonter la chaîne des décisions et des choix qui ont été opérés.

Cette première journée d'étude du thème « La culture des commanditaires », pilotée par le LAMOP, sous-thème *Histoire des techniques et des arts*, et par l'HiCSA, composante *Mondes antiques et médiévaux*, est largement ouverte aux doctorants. Elle vise à dynamiser une réflexion portant sur le bâti civil et religieux et sur les éléments de « décor », sculpture ou mosaïques, qui contribuent à leur sens.

Responsables scientifiques de la journée d'étude : Christiane Prigent, responsable de la composante « Mondes antiques et médiévaux » de l'HiCSA et Quitterie Cazes, membre du LAMOP et membre associé de l'HiCSA.

Date : vendredi 28 mai 2010, 10 h - 17 h

Lieu : INHA, entrée 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2^e
Galerie Colbert, salle Jullian (1^{er} étage)

Contact : zinaida.polimenova@univ-paris1.fr



Légende de l'illustration : Maître de la Cité des dames, Isabeau de Bavière recevant l'hommage d'un manuscrit de Christine de Pisan. Londres, British Library, ms. Harley 4431 (1), f^o 3.

La culture des commanditaires



Imprimé par le service reprographie de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sur un papier agréé FSC / PEFC respectueux de l'environnement



Journée d'étude

Vendredi 28 mai 2010 - Galerie Colbert, INHA, Paris 2^e

HiCSA, Équipe d'accueil *Histoire culturelle et sociale de l'art* (EA 4100)
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

LAMOP, Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (UMR 8589)
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / CNRS

10 h 00 Présentation et ouverture de la journée d'étude

Quitterie Cazes, maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

XII^e - XIV^e siècles

Modérateur : Q. Cazes

10 h 15 Du scriptorium au cloître : l'œuvre de l'abbé Ansquitol à Moissac.

Quitterie Cazes, maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10 h 45 Sources écrites et analyse du bâti : que peuvent nous dire les églises romanes en Champagne de leurs commanditaires ?

Thomas Spencer, doctorant en histoire de l'art, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

11 h 15 Les mosaïques de Monreale (Sicile, fin du XII^e siècle) : un programme orchestré par Guillaume II et les *familiares regis*.

Sulamith Brodbeck, docteur en histoire de l'art, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

11 h 45 Les ostels de la reine Jeanne d'Évreux (1310-1371) : identification, répartition, fonctions et approvisionnements des logis.

Cécile Takatsuna, doctorante en histoire de l'art, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

12 h 15 La culture laïque dans les édifices religieux : les représentations sculptées de danseurs et de jongleurs, à l'époque romane et à l'époque gothique.

Christiane Prigent, professeur, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

12 h 45 Échanges

Fin du Moyen Âge : XV^e - XVI^e siècles

Modérateur : C. Prigent

14 h 30 La délicate question du choix : hésitations et recours du commanditaire en matière d'architecture à la fin du Moyen Âge.

Philippe Bernardi, directeur de recherches CNRS/LAMOP

15 h 00 Commandes aux ymaigiers du bois (région Centre), XV^e-XVI^e siècles.

I. La maison au groupe de la sainte Famille à Tours (2, rue du Change).

Florence Journot, maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

15 h 30 Commandes aux ymaigiers du bois (région Centre), XV^e-XVI^e siècles.

II. La maison de l'Annonciation au Mans (9, rue de la reine Bérengère).

Frédérique Moinard, doctorante en histoire de l'art, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

16 h 00 Thèmes sculptés des charpentes de la Sainte-Chapelle de Châteaudun et de l'église de Chuisnes : les choix particuliers des commanditaires.

Zoé Dreyfus, doctorante en histoire de l'art, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

16 h 30 Échanges

16 h 45 Bilan et conclusions

Christiane Prigent, professeur, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

17 h 00 Verre de l'amitié