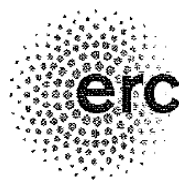


Vérité et crédibilité : la construction de la vérité dans le système de communication de la société occidentale (XIII^e-XVII^e siècle)

Les précédentes rencontres du programme *Les Vecteurs de l'idéal* ont permis d'explorer plusieurs aspects de la communication médiévale: l'emprunt aux rituels et aux symboles, le marquage de l'espace urbain, le développement des langages politiques, les signes de la distinction sociale et la légitimation implicite par l'appel direct ou indirect aux grands principes et aux notions les plus communément acceptées. Le retour du problème de la vérité au premier plan des préoccupations des écoles médiévales n'est pas sans lien avec la volonté de domination symbolique d'une Église devant assumer seule les conséquences d'une proposition impensée par la philosophie grecque classique, à savoir que Dieu est la vérité. L'affirmation de la vérité, mise en avant par la théologie, la prédication et la pastorale devient dès lors l'un de ces principes sous-jacents qui structurent l'imaginaire médiéval et configurent les vecteurs qui le médiatisent : et il est naturellement à l'oeuvre dans l'espace public de communication que la genèse de l'État moderne développe, tant dans les cités que dans les monarchies médiévales. Vérité et croyance forment dès lors un couple complexe, qui se trouve au cœur d'un système de communication d'abord largement dominé et façonné par l'institution englobante de l'Occident latin, l'Église, mais bientôt ouvert à des voix sinon discordantes, du moins autonomes. Sans négliger l'examen des transformations de la philosophie de la vérité et ses effets sur la théologie et les modes de croyance, l'enquête reviendra en particulier sur le langage, à la fois sur son statut et sur ses usages, notamment à travers la rhétorique et les techniques de persuasion. Trois domaines particulièrement sensibles à ce problème de la vérité seront traités principalement : le problème de l'histoire et de la mémoire, celui de l'art et de l'image, et enfin celui du droit et de la justice.



Programme Signs and States



Coordination scientifique
Jean-Philippe Genet
(LAMOP, Université Paris 1)

Contacts
École française de Rome
Stéphane Gianni
Directeur des études médiévales
Grazia Perrino
Secrétariat des études médiévales
secrma@efrome.it
Tel : 0039 06 68 60 12 48

École française de Rome
European Research Council
(Programme SAS)
Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne
LAMOP – UMR 8589

Programme
Le laboratoire politique et social italien

« Les vecteurs de l'idéal »

IV

Vérité et crédibilité : la construction de la vérité dans le système de communication de la société occidentale (XIII^e-XVII^e siècle)



Détail des fresques de l'*Anula Gotica* (XIII^e siècle)
Rome, Basilica dei Santi Quattro Coronati

Rome, 13-15 décembre 2012

École française de Rome
Piazza Navona, 62
00186 – Roma

Jeudi 13 décembre

9 h 00

Stéphane Gioanni (École française de Rome),
Accueil des participants

Jean-Philippe Genet (LAMOP, Université Paris 1),
Introduction : vérité et communication

La place de la vérité dans la philosophie et la théologie

Joël Biard (Université de Tours),
Vérité logique et vérité métaphysique dans le nominalisme tardif

Christophe Grellard (Université Paris 1),
Probabilisme et approximation du vrai au XIV^e siècle

Costantino Marmo (Università di Bologna),
Vérité des logiciens, vérité des théologiens et mensonge aux XII^e et XIII^e siècles

Catherine König-Pralong (Université de Fribourg),
L'empire de la doctrine. Théologie versus sens commun

Laurent Cesalli (CNRS - STL UMR 8163),
Vérificateur ou signifié propositionnel ? Forces et faiblesses des conceptions réalistes de la vérité (XIII^e-XIV^e siècles)

Discussions

15 h 30 - La vérité du langage

Benoît Grévin (CNRS – LAMOP UMR 8589),
Métaphore et vérité. La transumptio, clé de voûte de la rhétorique au XIII^e siècle

David Rundle (Oxford, Corpus Christi College),
Veracity, Sincerity and Irony: eloquent humanists and the challenge of remaining honest

Nathalie Szczech (Université Paris-Sorbonne),
La valeur de vérité dans l'éthique protestante du discours au XVI^e siècle

Tatiana Debbagi Balanova (Université Paris-Sorbonne),
La vérité et les stratégies d'accréditation du discours politique pendant les guerres de Religion

Discussions

Vendredi 14 décembre

9 h 00 - La vérité de l'artiste

Étienne Anheim (Université Versailles-Saint-Quentin),
La vérité de la représentation. L'art italien et ses récits à la fin du Moyen Âge

Christine Tauber (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich),
Disséminer la vérité. La Grande Galerie à Fontainebleau et le roi des signes, François I^{er}

Stefano Lorenzetti (Conservatorio di Vicenza),
« Senza l'udito non si può ridurre in prova » . La costruzione della 'verità' tra prescrizione percezione nella teoria musicale del Rinascimento

Gervase Rosser (Oxford University),
True icons? Holy and miraculous images in Italy between the late Middle Ages and the Renaissance

Maria Inès Aliverti (Università di Pisa),
Le statut ambigu de l'incognito : vérité cérémonielle et vérité documentaire dans un corpus de témoignages de la fin du XVI^e siècle

Discussions

15 h 00 - La vérité du juge

Florian Mazel (Université de Rennes 2),
Vérité relative, vérité absolue, entre justice féodale et idéaux grégoriens

Peter Schuster (Universität Bielefeld),
Les juges et la vérité en Allemagne (XIV^e au XVI^e siècles)

Corinne Leveux-Teixeira (Université d'Orléans),
L'autorité de la chose jugée comme vérité judiciaire

Arnaud Fossier (École française de Rome),
Toutes les vérités sont-elles bonnes à dire ? L'antonymie de la vérité et du scandale au XIII^e siècle

Pierre Pretou (Université de La Rochelle),
De la vérité judiciaire à l'obéissance véritable : remarques sur la crédibilisation de la parole dans des contextes de dépression souveraine au début du XVI^e siècle

Alfredo Viggiano (Università di Padova),
Verità nascoste. La costruzione del fascicolo processuale nella Repubblica di Venezia fra Cinque e Seicento

Discussions

Samedi 15 décembre

9 h 00

La vérité dans la communication politique

Elizabeth A.R. Brown (City University of New York),
Truth, Fiction and Falsity in the Case of Marguerite Porete and Guiard de Cressonsart (1310)

Gilles Lecuppre (Université Paris-Ouest),
« Une vérité bonne à dire, mais difficile à entendre » - deux œuvres de George Chastelain (vers 1457-1461)

Hélène Millet (CNRS – LAMOP UMR 8589),
La question de la vérité dans la résolution du Grand schisme d'Occident

Patrick Boucheron (LAMOP, Université Paris 1),
Qu'est-ce que la « verità effettuale della cosa » ? Machiavel et la vérité du politique

Olivier Spina (Université Paris-Ouest),
Théâtre, acteurs et vérité sous les Tudor

Discussions

14 h 30 - Vérité, histoire et mémoire

Martin Aurell (Université de Poitiers),
La vérité du roi Arthur : histoire et fiction aux XII^e et XIII^e siècles

Jean-Marie Moeglin (Université Paris-Sorbonne),
Le moi de l'historien et la vérité de l'histoire

Stéphane Gioanni (École française de Rome),
Historiographie et vérité : écrire l'histoire de la Dalmatie du XI^e au XVI^e siècle

Marie Barral Baron (Université Paris-Sorbonne),
Fidés et libertas : Erasme et les critères de la vérité en histoire

Anna Maria Testaverde (Università di Bergamo),
L'editoria fiorentina della festa e la memoria storica preventiva

Jean-Philippe Genet (LAMOP, Université Paris 1),
Conclusions