

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO  
LAMOP (CNRS - UNIVERSITÉ DE PARIS 1)  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO  
ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Patrocinio:  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Dipartimento di Storia Moderna e Contemporanea  
Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo  
dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano



***Immagini, culti, liturgie: le connotazioni politiche del messaggio religioso***  
***Images, cultes, liturgies: les connotations politiques du message religieux***

**1° At elier internazionale del progetto:**

*Les vecteurs de l'id el.*  
*Le pouvoir symbolique entre Moyen  ge et Renaissance*  
*(v.1200-v.1640)*

Gioved  1- sabato 3 ottobre 2009  
Aula Bontadini  
Universit  Cattolica del Sacro Cuore  
Largo A. Gemelli, 1 – 20123 Milano

*Giovedì 1 ottobre, ore 15.00*

**Indirizzi di saluto**

LUIGI PIZZOLATO  
Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

ROBERTINO GHIRINGHELLI  
Direttore del Dipartimento di Storia Moderna e Contemporanea

FRANCESCO CASETTI  
Direttore del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo

*Apertura dei lavori*  
PAOLA VENTRONE (Università Cattolica di Milano)

*Introduzione*  
JEAN-PHILIPPE GENET (Université de Paris 1)

**Prima sessione:  
“Sacre Scritture e Sacramenti”**

*Introduzione*  
LAURA GAFFURI (Università di Torino)

*Éxégèse et violence dans la tradition occidentale*  
PHILIPPE BUC (Stanford University)

*Il potere simbolico di una madre e di una cena*  
MIRI RUBIN (Queen Mary – University of London)

***Pausa, ore 17.30***

*Cesare e Dio: esegesi e teologia politica dalle origini al Cinquecento*  
MARCO RIZZI (Università Cattolica di Milano)

*Discussant*  
GIAN LUIGI PODESTA (Università Cattolica di Milano)

**Venerdì 2 ottobre, ore 9.00**

**Seconda sessione:**

**“I linguaggi religiosi nei sistemi della comunicazione politica: culti e immagini”**

*Introduzione*

PAOLA VENTRONE (Università Cattolica di Milano)

*Une tradition liturgique et ses messages implicites: remarques sur l'horizon de réception politique de l'ambrosianum mysterium à Milan (XIIe-XVIe siècles)*

PATRICK BOUCHERON (Université de Paris 1)

*Il codice simbolico tra continuità formale e mutamento degli ideali a Milano presso i primi Visconti (fino a Giovanni † 1354)*

GUIDO CARIBONI (Università Cattolica di Milano)

*La devozione dei Visconti tra religione e identità politica (XIV secolo)*

FEDERICA CENGARLE (Università di Milano)

***Pausa, ore 11.00***

*Immagini religiose e rappresentazione del potere nella Napoli di Giovanna I d'Angiò*

PAOLA VITOLO (Università di Napoli “Federico II”)

*“Il principe di Dio tra noi”: liturgia civica e crismimesi del sovrano nel iocundum ingressum tra Savoia e Piemonte (metà del XIV secolo- inizio del XVI secolo)*

LUISA CLOTILDE GENTILE (Università di Torino)

**Venerdì 2 ottobre, ore 15.00**

*Marie de Médicis et le culte marial: langage et langue  
de l'immaculisme politique et tridentin sous la régence (1610-1617)*  
YANN RODIER (Université de Paris 4)

*Discussants*

RAIMONDO MICHETTI (Università di Roma Tre)  
CINZIA CREMONINI (Università Cattolica di Milano)

**Pausa, ore 16.30**

**Terza sessione:**

**“I linguaggi religiosi nei sistemi della comunicazione politica: liturgie e rituali”**

*L'educazione di un giovane principe. Il Libro d'Ore ms. Pal. 56 alla corte dei duchi di Savoia*  
FRANCESCA GAMALERO (Università di Parma)

*La processione del 2 giugno nella Napoli aragonese*  
FRANCESCO SENATORE (Università di Napoli “Federico II”)

*Fonti e immagini della religione veneziana, intorno al 1500*  
RAIMONDO GUARINO (Università di Roma Tre)

*Tra Cesare e Dio. Il Corpus Domini delle repubbliche di Genova e Venezia (secc. XVI-XVII)*  
CLAUDIO BERNARDI (Università Cattolica di Milano)

«Et per maggior divotione vorrebbe che fusse della medesima grandezza et che avesse tocato la istessa santa Sindone».  
*Le copie della Sindone, fra politica e diplomazia, nella corte sabauda di età moderna*  
PAOLO COZZO (Università di Torino)

***Sabato 3 ottobre, ore 9.00***

*Musique de l'un, musique des autres: les cérémonies royales en milieu capitulaire. France, 1570-1640*  
XAVIER BISARO (Université Paul-Valéry, Montpellier III)

*Eucharistie et Pouvoir: le sacrifice du Roi-Christ dans quelques autos sacramentales*  
JUAN CARLOS GARROT ZAMBRANA (Université de Tours)

*Discussant*

SARA CABIBBO (Università di Roma Tre)

***Pausa, ore 10.30***

**Tavola rotonda conclusiva.**

**Partecipano:**

GIANCARLO ANDENNA (Università Cattolica di Milano)

ENRICO ARTIFONI (Università di Torino)

GIORGIO CHITTOLINI (Università di Milano)

**Presiede e coordina:**

PATRICK BOUCHERON (Université de Paris 1)

L'Atelier *Immagini, culti, liturgie. Le connotazioni politiche del messaggio religioso - Images, cultes, liturgies: les connotations politiques du message religieux* apre la serie di incontri di studio e di convegni internazionali nei quali si articola il progetto triennale di ricerca franco-italiano *Les vecteurs de l'idéal. Le pouvoir symbolique entre Moyen Age et Renaissance (v. 1200-v. 1640)*, diretto da Jean-Philippe Genet e Patrick Boucheron, finalizzato allo studio delle forme della comunicazione politica fra XIII e XVII secolo con particolare attenzione ai transiti dei sintagmi della comunicazione simbolica dal monopolio culturale della Chiesa a protagonisti nuovi, identificabili con i poteri statuali di fine Medioevo e prima Età moderna.

Intesa come comunicazione, la religione è al centro della discussione dell'Atelier poiché, pur nel variare dei protagonisti, furono i suoi codici semantici a condizionare per molto tempo "il quadro dell'ideologia dominante" ridisegnato dalle società politiche urbane, territoriali e nazionali ai fini della propria legittimazione. Particolare attenzione è riservata alla portata politica implicita nel messaggio religioso e, di conseguenza, all'importanza delle forme strettamente religiose di comunicazione (immagini, culti, liturgie) che, anche quando non manifestano nessun obiettivo politico apparente, riescono tuttavia a "produrre" ugualmente un effetto politico.

L'Atelier è concepito in **tre sessioni tematiche**: la prima, dedicata a *Sacre Scritture e Sacramenti*, si apre sulle testualità "fondative" del cristianesimo (l'esegesi, i sacramenti, la teologia), dalle quali deve prendere avvio ogni discussione sulle relazioni tra le categorie del "religioso" e del "politico", e dunque sul significato del "connotare politico" da parte del messaggio religioso in età medievale e moderna. La seconda, intitolata *I linguaggi religiosi nei sistemi della comunicazione politica: culti e immagini*, affronta il concreto agire dei linguaggi religiosi nei sistemi della comunicazione politica espressi da contesti statuali differenti – comunità urbane, stati territoriali, regni –, con particolare attenzione per la funzione espressiva delle immagini e dei culti. La terza, incentrata su *I linguaggi religiosi nei sistemi della comunicazione politica: liturgie e rituali*, considera l'efficacia delle arti performative (teatro, musica, spettacolo) nella creazione di un linguaggio politico che si configura come sintesi di istanze tanto civili quanto religiose.

Coordinamento scientifico  
Laura Gaffuri (Università di Torino)  
Paola Ventrone (Università Cattolica di Milano)

Organizzazione  
Paola Ventrone (Università Cattolica di Milano)

Segreteria  
Francesca Strazzi ([francesca.strazzi@unicatt.it](mailto:francesca.strazzi@unicatt.it))

Informazioni  
Dipartimento di Storia Moderna e Contemporanea  
([ist.storiamoderna-mi@unicatt.it](mailto:ist.storiamoderna-mi@unicatt.it), tel.: 02-72342733, fax: 02-72343649)

Si ringraziano  
Banca Nazionale del Lavoro di Roma (logo)  
Agema Corporation (logo)  
Ufficio relazioni internazionali